



Proposition de Formation

CIRQUE, ARTS DE LA RUE ET TRANSFORMATION SOCIALE

du 23 au 27 janvier 2017

En partenariat avec Animakt, à Saulx-les-Chartreux (91-Région parisienne)



© Tanguy Hoanen



L'Escargot Migrateur

Quehougat - 35330 Maure de Bretagne - 06 07 44 69 28 - contact@escargotmigrateur.org
n° de déclaration d'organisme de formation : 53 35 08884 35, préfecture de Bretagne (ce numéro ne vaut pas agrément de l'État) - n° SIRET : 509 227 732 00039 - code APE 9499Z

PROGRAMME DE FORMATION

Vous souhaitez questionner vos parcours individuels et collectifs de circassiens, médiateurs, artistes ?
Quels sont les enjeux, les points de vigilance, les leviers pour fabriquer des aventures avec un groupe ?
Comment prendre en compte les besoins des habitants dans nos processus de création ? Du désir de mailler avec les autres aux impossibles projets de territoire.

Comment construire des stratégies collectives ? Comment construire des stratégies de participation autour de nos actions?

Pour qui jouons-nous ? Avec qui jouons-nous ? Où jouons-nous ?

Nous vous proposons d'aborder différents aspects du cirque et des arts de rue : la création artistique, la gouvernance, la médiation, les projets de territoire, les politiques culturelles, et de les passer au prisme de la transformation sociale.

Autant de postures et de propositions de travail pour développer l'esprit critique et questionner nos pratiques.

Cette formation vous permettra de vous approprier des outils de médiation éprouvés, de restituer dans l'histoire les enjeux de la médiation, de partager des grilles d'analyse, et de construire des stratégies de mobilisation qui fonctionnent vraiment !

Nous vous accompagnerons à penser/repenser votre posture professionnelle et artistique afin d'agir en cohérence avec votre idéal de transformation sociale.



À l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de...

- Contextualiser, analyser les enjeux de la coopération dans le secteur du spectacle vivant, des arts du cirque et des arts de rue
- Contextualiser, analyser et transmettre les enjeux de la participation
- Connaître, utiliser et consolider sa pratique des outils de *développement du pouvoir-agir des citoyens*
- Identifier et exposer des situations problématiques rencontrées pour s'essayer collectivement à des alternatives

Publics concernés / Contexte

Ce stage d'adresse à des professionnels qui travaillent dans le secteur du cirque, des arts de la rue et du spectacle vivant. Chargés de production, techniciens, médiateurs, programmeurs, artistes, administrateurs, qui œuvrent à la mise en mouvement de groupe, de réseaux, de collectifs ou d'habitants.

Prérequis

Pour que le stagiaire puisse suivre l'action de formation présentée dans ce programme, il doit disposer du niveau de connaissances préalables suivant : expérience de travail en équipe ou en collectif, animation ou encadrement d'un groupe, être volontaire et informé.

Outils pédagogiques habituellement utilisés

Notre valise pédagogique est constituée d'expériences et d'outils venant de l'éducation populaire (réfléchir et agir dans la complexité), du Théâtre de l'Opprimé (construire des stratégies collectives), de l'animation de débat public (animer les processus de réflexion et de décision publique). Et d'une expérience fournie de formateur et de consultant, auprès, notamment, de structures de l'économie solidaire.

Méthode

Nous nous appuyerons sur des exposés théoriques, ainsi que sur une transmission de nos expériences de terrain. L'escargot migrateur accompagne depuis 6 ans plusieurs compagnies et équipes artistiques qui mêlent la création artistique et des projets d'action culturelle. Par ailleurs, les deux intervenants ont eux-même été directeur et coordinateur de compagnies pendant 8 ans chacun. Ces expériences nous permettront de travailler sur des cas concrets.

Acquisitions

À l'issue de cette formation, le participant :

- Sera outillé pour analyser et animer des temps d'échanges et de débat avec ses partenaires, son réseau.
- Sera outillé pour analyser les enjeux de la coopération.
- Sera outillé pour identifier et exposer des situations problématiques rencontrées pour s'essayer collectivement à des alternatives.

Documentation remise

Il sera construit et partagé un déroulé complet de la formation, reprenant chaque contenu et détaillant précisément les outils. Ainsi qu'une bibliographie autour des actions de mobilisation des publics. Un ouvrage pédagogique complet (200 pages couleurs) peut être ajouté au coût de la formation (+ 25 euros par stagiaire) afin de permettre aux participant-e-s de réutiliser les techniques et les méthodes au cours d'ateliers avec les habitant-e-s : *Le Théâtre Forum : par tous et partout*.

Les thématiques abordées durant la formation

Repères théoriques et méthodologiques

- L'histoire de la participation : contexte français et expérience étrangère de *l'empowerment*
- Contextualiser les stratégies en fonction du territoire
- Construire avec/autour d'un projet de structure ou de service
- Évaluer une stratégie de mobilisation vers son public
- Déduire des préconisations

Des outils de médiation culturelle

- S'approprier des outils qui permettent l'expression
- Comprendre et expérimenter les modalités de transmission et de mise en œuvre de ces outils
- Techniques et postures favorisant la participation

Évaluation (modalités de suivi de l'exécution du programme d'appréciations des résultats)

Des bilans collectifs et individuels seront effectués tout au long du stage afin de mesurer les écarts potentiels entre les attentes des stagiaires, les objectifs de départ et le déroulement réel de la formation. La dernière demie-journée sera consacrée à l'appréciation partagée des apports de la formation et à la réflexion sur les transferts dans les actions de chacun.

Nous effectuerons un bilan écrit.



LES TECHNIQUES UTILISÉES PENDANT LE STAGE

Libérer l'expression, construire un groupe, définir des attentes

Les techniques du théâtre de l'Opprimé (la carte de France, les rêves d'enfants, les aveugles, ma place dans le monde, espace stop, compléter l'image, image PUB, 123 soleil images).

Techniques de lecture collective et partage de représentations et d'expériences

L'arpentage, la consigne Doutes et Certitudes, le tête-à-tête, les groupes d'Interviews mutuelles et les synthèses collectives.

Les rôles et les fonctions

Animateur, organisateur, régulateur d'ambiance, facilitateur, vigilant, berger, scribe, accueil...

Les techniques de réunion

Débats mouvants ; débats cardinaux ; débats en étoile ; métaplan ; étude de cas ; pyramide ; boule de neige ; pépites ; parole boxée.

Les contenus transmis

Les différents types de réunions ; les différentes étapes d'une réunion ; les réunions de plus de 6 personnes puis de plus de 18 ; les outils de réunions participatives (travail sur les dominations) ; les outils de partage de représentations ; les postures de l'animateur ; les freins de l'animateur ; les freins à la participation ; les facilitateurs (les 3 P, l'inclusion, les alliances) ; les choix de méthodes, contenus et apprentissages

Travail sur les freins individuels à la mise en œuvre de nouvelles postures

Au travers de la technique des « 4 démons indiens », chantier collectif, jeux d'écriture (les 37 objets, lieux/époques).

LES RESSOURCES DES INTERVENANTS

Des expériences de terrain à partager :

Projet de territoire avec une compagnie de cirque l'expérience de Galapiat Cirque

Créations artistiques dans des quartiers populaires l'expérience de l'âge de la tortue

Théâtre de l'opprimé l'expérience de Ficelles et Cie

Théâtre communautaire (Argentine) l'expérience des groupes de teatro comunitario de Buenos Aires (Circuito Cultural Barracas, Catalina Sur)

Cirque Social (Argentine) l'expérience de Aclap Circo Social Argentin



PROGRAMME

Proposé par 2 formateurs. La présence des 2 formateurs est essentielle pour accompagner le groupe dans les différentes phases de la formation. Les compétences de chacun des formateurs sont complémentaires en terme d'apports théoriques et d'expériences de terrain dans le domaine du cirque et des arts de rue.

1^{er} jour :

- Présentation des objectifs du stage et recueil des attentes des stagiaires vis-à-vis de la formation
- Négociation des objectifs et de l'organisation du stage
- Mise en perspective des invariants à l'engagement dans le spectacle et dans la société
- Mise en œuvre et expérimentation des premiers jeux et exercices d'animation

Libérer l'expression, construire un groupe : les techniques du Théâtre de l'Opprimé (la carte de France, les rêves d'enfants, les aveugles, ma place dans le monde, espace stop, compléter l'image, 123 soleil images).

2^{ème} jour :

- Analyse collective sur les expériences individuelles et de compagnies, sur le secteur et ses enjeux, en terme de coopération et de participation
- Apports théorique sur la participation et la coopération. Construction de grilles d'analyses
- Nouveaux jeux et exercices, analyse et réflexion collective sur leur utilisation

Jeux et exercices du Théâtre de l'Opprimé (cohésion et dynamique du groupe ; notions de pouvoir, d'oppression et d'émancipation ; techniques de jeux et d'improvisation)

3^{ème} jour :

- Structuration interne et gouvernance. Diffusion, production et coopération
- Nouveaux jeux et exercices, analyse et réflexion collective sur leur utilisation

Les différents types de réunions ; les outils de réunions participatives (travail sur les dominations) ; les postures de l'animateur : les freins de l'animateur ; les freins à la participation ; les facilitateurs (les 3 P, l'inclusion, les alliances) ; les rôles et les fonctions

4^{ème} jour :

- Action culturelle, projet de territoire et transformation sociale
- Études de cas, et grille d'analyse
- Nouveaux jeux et exercices, analyse et réflexion collective sur leur utilisation

Techniques de lecture collective et partage de représentations et d'expériences (l'arpentage, la consigne Doutes et Certitudes, le tête-à-tête, les groupes d'interview mutuelles et les synthèses collectives)

5^{ème} jour :

- Transmission des postures et outils d'animation qui renforcent la coopération et la mobilisation
- Comment choisir le bon outils pour ses animations ? (Quels enjeux, quels groupes, quel timing...)
- Comment évaluer les temps d'animation produit et améliorer sa pratique ?

Les techniques d'animation de réunion, techniques de débat public, tête-à-tête, pense-écoute

Bilan du stage :

Outils de bilan (pense-écoute, bilan-cible) et poursuite des échanges sur les enjeux, vigilance et leviers pour construire une aventure en coopération.

Retours sur les outils et remise de la documentation.

Calendrier

La semaine de formation aura lieu du **23 au 27 janvier 2017.c**

soit 5 jours, de 14h à 19h le lundi, puis de 10h 13h et de 14h à 19h les mardi, mercredi, jeudi, et de 10h à 14h le vendredi, soit 32 heures.

Lieu de formation

La formation aura lieu à **Saulx-les-chartreux (91)**, en région parisienne (accueilli par Animakt). Animakt (<http://animakt.fr/>) est un lieu de fabrique pour les arts de la rue et d'ailleurs...

Budget et Inscription

Le tarif de nos formations est de 40 euros de l'heure

Coût total : 1280 euros par participant pour 32h de formation.

Cela dit, l'Escargot Migrateur offre pour chaque formation des places à prix libre aux personnes n'ayant pas de droits à la formation. Cela fait partie de notre projet associatif. Donc l'argent ne doit pas constituer une barrière. Contactez-nous et nous trouverons une solution.

Hébergement et repas

L'hébergement est à la charge des participants (quelques places sur place). Les repas du midi et soir sont à la charge des participants.

En fonction du lieu, nous ferons une organisation collective.

Vous voulez en savoir plus... Tant mieux, contactez-nous !

contact@escargotmigrateur.org



PRÉSENTATION, TROP RAPIDE, DE L'ESCARGOT MIGRATEUR

L'Escargot Migrateur est une association qui fédère animateurs, formateurs, artistes, agitateurs, penseurs, tous animés par un désir de transformation sociale.

Née en 2007, l'équipe défend des valeurs d'éducation populaire.

L'Escargot Migrateur développe une activité de recherche et d'innovation dans le champ de l'économie solidaire en mobilisant et construisant des outils coopératifs, dans une optique de transformation sociale.

L'association propose une activité de formation

Depuis 2014, l'association choisit une trajectoire résolument tournée vers la formation. Pour partager des outils utiles à tous, et repenser collectivement le rapport au travail, à l'engagement, à la société et inventer ensemble de nouveaux modèles de coopération, de gouvernance et des nouveaux modèles économiques adaptés aux aventures que nous construisons pour le monde de demain...

Une formation, c'est évidemment un endroit de transmission de savoirs, mais c'est aussi un espace collectif.

Un espace qui permet :

- de se transmettre des apprentissages issus de l'expérience,
- de se transmettre comment travailler mieux, redonner du sens, de l'efficacité,
- de construire et de partager de l'analyse politique,
- de construire et de créer de la solidarité.

L'Escargot Migrateur est également très mobilisé sur des chantiers d'accompagnement de collectifs (associations, collectivités, collectifs de travailleurs ou militants)

Nous accompagnons chaque année une dizaine de structures (notamment dans le cadre du dispositif local d'accompagnement - DLA) dans leurs difficultés, leur structuration et leur développement. Ce qui nous permet de construire une vision à la fois transversale et précise des enjeux du secteur notamment de l'économie solidaire.

Nous sommes un allié qui vous accompagne, mais c'est vous les premiers experts. C'est vous qui pensez, connaissez et construisez.

Notre travail, c'est de partager nos expériences, nos analyses, mais surtout, de créer avec vous les temps, les espaces, les conditions qui vous permettent de construire, de réfléchir collectivement, efficacement et sereinement.

Nous sommes un tiers vigilant, bienveillant. Nous vous accompagnons à (re)construire les postures, les fonctionnements, les outils qui vous permettront de gouverner ensemble votre structure dans la sérénité.

Nous intervenons, agissons et construisons sur le territoire de la Bretagne, mais aussi en Auvergne et en Rhône-Alpes, où nous développons aussi nos activités.

Nous n'hésitons pas à traverser les frontières pour partager nos regards, notamment au Maroc, en Argentine et au Burkina Faso...

PARMI LES INTERVENANTS DE L'ESCARGOT MIGRATEUR, POUR LES FORMATIONS...

Tanguy Hoanen

Formateur, animateur, consultant, artisan de la mobilisation...

Issu de la matrice de l'éducation populaire, il se forme en intervenant au croisement de l'animation et du spectacle vivant.

Il se fait tour à tour animateur à la Maison des jeunes de Safi (Maroc), médiateur culturel dans les ZUP, ZAC et autre PSU, puis fondateur et directeur de l'Âge de la Tortue, et enfin de l'Escargot Migrateur.

Depuis deux ans, il se passionne pour les liens entre l'intellect et le corps dans l'éducation populaire. Il se forme sans cesse, dans des domaines très divers, mais toujours en lien avec la transformation sociale.

Consultant reconnu, Tanguy accompagne chaque année une dizaine de structures associatives dans leurs difficultés.

Il construit des formes d'intervention où l'art est un outil, il accompagne des associations et des collectifs, dans leurs actions de développement sur les thèmes les plus divers.

« Pourvu qu'ça serve à faire avancer le bazar vers plus de solidarité, de sens et d'efficience... »

Son métier le passionne et le nourrit :

« J'ai l'énorme chance de bosser chaque jour avec les 5% de gens qui se battent pour changer le monde »

Sa devise :

« Ce que tu fais pour les autres, sans les autres, tu le fais contre les autres... »



Aude Beaudoin

Formatrice, psychologue interculturelle, joker et comédienne théâtre Forum, cerise sur le gâteau !

Après avoir jonglé pendant quelques années entre sa passion pour les arts de la rue et son intérêt sans cesse renouvelé pour les processus interculturels, Aude fait une rencontre explosive : le Théâtre de l'Opprimé.

Engagée à l'époque avec Médecins du Monde suite à AZF (Toulouse, 2001), elle accompagne alors pendant plus de 10 ans, Jean-Pierre Besnard (formateur et intervenant pour l'association Caravane Théâtre) sur des actions de Santé Communautaire (en France, en Inde, au Brésil, au Maroc, en Tunisie). Elle expérimente ainsi le potentiel de transformation de la méthode du Théâtre de l'Opprimé, en s'adjoignant d'un compagnon décalé, généreux et poétique, le clown.

Depuis, virages, dérapages, chemins de traverse et itinéraire bis... Aude expérimente « la chose », tente de la partager, ici ou ailleurs, participe à de belles aventures humaines.

Parallèlement, elle intervient en tant que psychologue auprès des migrants en Auvergne, de personnes avec autismes et de professionnels de l'action médico-sociale.

Coordinatrice de 2006 à 2014 d'une troupe de Théâtre Forum en Auvergne (Ficelle et Compagnie), elle croise ainsi le chemin de Tanguy et de Marion avec l'Escargot Migrateur, qui accompagne pendant 4 ans la structure auvergnate sur le développement de son projet politique.

De cette rencontre enrichissante naît l'envie de s'associer et de travailler ensemble sur les questions de mobilisation et de transformation sociale.

Sa devise :

« Plus tu fais n'importe quoi et moins il faut le faire n'importe comment »



Lucile Mulliez

Coordinatrice, administratrice, accompagnatrice, formatrice

Après plusieurs expériences collectives en milieu rural, dans le secteur de la musique et des arts de la rue, Lucile s'immerge alors pleinement dans la coordination d'aventures artistiques et culturelles, et décide d'en faire son métier.

Coordination d'un collectif, d'une compagnie, d'une association, administration, production, diffusion, communication, gestion financière, gouvernance, politique culturelle, tournées à l'internationale, tournée en chapiteau, territoire et stratégie de développement deviennent son quotidien.

Son parcours toujours au croisement des gens, des arts, du social et de la culture, la mène sur les routes d'Argentine notamment en travaillant avec le Réseau Latino-américain d'Art et Transformation Sociale. Lucile co-fonde, et co-construit une aventure collective singulière : Galapiat Cirque, structure culturelle et compagnie de cirque basée en Côtes d'Armor, qui fait vivre plus de 30 salariés, accompagne une dizaine de créations reconnues et qui tourne à l'échelle nationale et internationale. Galapiat Cirque expérimente un modèle de gouvernance collective avec salariés, bénévoles, artistes, amis, collectivités, techniciens, et administrateurs.

Au carrefour des territoires et des expérimentations artistiques, Galapiat Cirque propose un modèle hybride de coopération, d'organisation et de développement d'une compagnie de cirque. Un pied dans l'alternatif, un pied dans l'institutionnel !

Lucile plongera les deux pieds dans cette vie circassienne pendant 7 ans convaincue des possibilités d'inventer et mettre en œuvre d'autres manières de construire le monde de demain à plusieurs.

Avec tous, par tous et pour tous.

Lucile rencontre l'Escargot Migrateur dans le cadre d'un accompagnement associatif avec Galapiat Cirque, creuse et butine un peu plus encore les questions de coopération, de mobilisation, de gouvernance en participant au laboratoire de Transformation Sociale proposée par l'Escargot Migrateur en 2014-2015.

Les trajectoires se croisent et des chemins communs se construisent.

Sa devise :

« À force de sacrifier l'essentiel pour l'urgence, on finit par oublier l'urgence de l'essentiel » - Edgar Morin





www.escargotmigrateur.org

06 07 44 69 28 - contact@escargotmigrateur.org



L'Escargot Migrateur

Quehougat - 35330 Maure de Bretagne - 06 07 44 69 28 - contact@escargotmigrateur.org
n° de déclaration d'organisme de formation : 53 35 08884 35, préfecture de Bretagne (ce numéro ne vaut pas agrément de l'État) - n° SIRET : 509 227 732 00039 - code APE 9499Z